

MONUMENTOS

14 **FORTEZZA DEL PRIAMAR - FORTALEZA DEL PRIAMAR**

La monumental fortaleza, con sus bastiones, corona las dos alturas más elevadas de una colina natural (el Priamar) que fue cuna del primer poblado savonés.

La fortaleza es una obra que fue desarrollándose y perfeccionándose a lo largo de los siglos sobre la originaria estructura del siglo XVI. Es posible diferenciar cuatro diversas fases de la edificación; la primera remonta a los años 1542 – 1544: externamente la fortaleza se presentaba entonces casi como en la actualidad, aunque estuviese rodeada por un amplio foso, al nivel de la plaza actual, cercado por el terraplén de los espaldones que degradan descendien hacia la ciudad.

Diferente era también la configuración interna, donde el foso del Torreón era mucho más ancho y la Ciudadela, la parte baja del fuerte, constaba de un amplio espacio descendiente, delimitado por los baluartes de S. Paolo, S. Caterina y S. Biagio.

Entre 1591 y 1610, T. Ponsello ejecutó la “Retirada” de la Ciudadela, según un criterio de “repliegue interno” de las defensas (actual baluarte de S. Teresa y respectivo foso). La tercera fase, ultimada entre 1683 y 1686 por D. Sirena, denotó una potenciación de las defensas con una “proyección exterior”: más allá del amplio foso exterior, el terraplén original fue transformándose, dando lugar a una “calle cubierta” que iba todo alrededor de la fortaleza y reforzada por nuevos bastiones, como el de S. Bernardo y el de S. Francisco.

En el siglo XVIII se edificaron algunos edificios para poder albergar la acrecentada guarnición: la Polvorea, el palacio de la Sibilla, los edificios del Comissario y de los Oficiales.

La fortaleza sin embargo, no fue testigo de choques armados hasta 1746, cuando las tropas genovesas que la presidiaban tuvieron que rendirse a los Piamonteses que consiguieron abrir una brecha en la Cortina del Angelo.

Otras batallas se libraron en época napoleónica entre Franceses y Austriacos y en 1831 fue apresado Giuseppe Mazzini. En la segunda mitad del 800 se allanaron todos los espaldones y los baluartes externos para construir áreas industriales y parques públicos.

En los años cincuenta del siglo pasado empezaron las labores de restauración y de investigación arqueológica, que aun siguen en marcha.

17 **TEATRO MUNICIPAL GABRIELLO CHIABRERA**

Se trata de una edificación de estilo neoclásico que fue por mucho tiempo el tercer teatro, por importancia, del Reino Sardo. Los planos de este edificio, que se inauguró oficialmente en octubre de 1835, son del arquitecto siciliano C. Falconieri, no obstante la dirección de las obras pasó en un segundo momento al arquitecto originario de Savona.

La fachada, que presenta dos clases de columnas: de estilo dórico (las inferiores) y de estilo iónico (las superiores), está decorada por cuatro grandes estatuas: las de la base que representan a Alfieri y a Goldoni son obra del genovés S. Varni, las dos superiores, que representan a Metastasio y a Rossini, son del savonés A. Brilla, autor también del altorrelieve en estuco marmorizado situado en el timpano y que representa al poeta arcádico de Savona Gabriello Chiabrera en el acto de ofrecer a Carlo Emanuele I de Savoia su poema “Amedeide”.

En la cumbre destaca la estatua de mármol blanco de Apolo con la cétara, del savonés G. B. Frumento.

Sobre la plaza Díaz se asoma también el edificio delle Poste (Correos), construido en 1932 sobre un proyecto del arquitecto Roberto Narducci.

Desde su fachada, a la altura del primer piso, se asoma en la plaza el *“Pegaso Alado”*, significativa obra del escultor *Arturo Martini*.

4 **MONUMENTO AI CADUTI - MONUMENTO A LOS CAÍDOS**

Fue edificado en 1927. A las seis de cada tarde la campana de este monumento repica veintín veces en recuerdo de los savoneses caídos durante la primera guerra mundial y según la tradición (única en Italia), todos los que circulan por la plaza, vehículos incluidos, se detienen.

16 **TEMPIETTO BOSELLI**

Se trata de una *obra neoclásica de cerámica*, realizada en 1786 por el ceramista savonés Giacomo Boselli. Su planta circular está cubierta por una cúpula, el cuerpo se inserta sobre columnas dóricas cuyos entablamentos albergan a cada lado unas elegantes grotescas con caballos alados sobre fondo azul.

15 **MONUMENTO A GARIBALDI**

En el centro de la Plaza *“Eroe dei Due Mondi”* se encuentra el gran *monumento ecuestre* dedicado a Giuseppe Garibaldi, obra del escultor *Leonardo Bistolfi*.

1 **TORRE LEON PANCALDO (TORRETTA)**

Es el símbolo de la ciudad. La torre del siglo XIV era parte de la muralla fortificada de la ciudad y su nombre recuerda al navegador savonés que participó en el primer viaje alrededor del mundo junto a Magallanes y que, como él, murió trágicamente.

En 1664 se instaló el reloj público y, en la parte que se asoma al puerto, la estatua marmórea de N. S. de la Misericordia, patrona de Savona, obra de F. Parodi.

Del año 1862 es el “Portichetto”(porticado) hacia la plaza, sobre el cual destaca un edículo con efigie mariana.

10 **PIAZZA DEL BRANDALE, TORRE DEL BRANDALE Y TORRES MEDIEVALES**
La antiquísima Torre del Brandale se edificó en el siglo XII, se asienta sobre archivoltas góticas y en el interior se conservan frescos del siglo XIV.

En la celda campanaria repica la Campanassa (antigua campana de la victoria).

Su nombre procede de la antigua usanza de izar sobre un asta (brandale), situada sobre la torre, la bandera del Ayuntamiento.

La fachada exhibe un panel de cerámica con la imagen de la Mater Misericordiae, la misma que asiste a los navegantes, y una franja cerámica con los numerosos y variopintos emblemas de las familias y de las dinastías que se han sucedido en el gobierno de la ciudad.

El interior de la torre está decorado con material antiguo, lápidas y fragmentos marmóreos de diversa procedencia.

En las inmediaciones de la Torre se encuentran otras *dos torres medievales*: la más alta, llamada de los Scolopi, era parte del antiguo palacio de la familia Riario, la más baja, por otra parte, pertenecía a la familia Corsi.

A la izquierda se encuentra la “Porta Balnei” o Porta del Bagno, vestigio de la primera muralla de la ciudad (siglos X – XI).

18 **PIAZZA MARCONI**

En esta plaza, que se remonta a los años treinta, se levanta la gran fuente construida en 1965 por la escultora savonesa, Renata Cuneo, primera mujer que expuso sus obras en la bienal de Venecia.

Una pila central elíptica recibe en cascada el agua que emana de dos pilas superiores.

En el centro sobre una piedra verde de la localidad de Stella se erige la escultura “Lucha entre el hombre y el tiburón”.

19 **PIAZZA SAFFI**

Es una de las plazas más grandes de la ciudad y alberga el edificio de la Prefettura (Gobierno Civil) (1939).

8 **VIA PIA Y PIAZZA DELLA MADDALENA**

Actualmente es la calle comercial por antonomasia, el corazón del centro histórico y en el pasado fue el *principal eje de la ciudad medieval*.

Destacan los *antiguos portales de mármol y de pizarra* y los *elegantes atrios-escaleras de los antiguos edificios señoriales* que miran a la calle.

En la Plaza de la Maddalena pueden admirarse las insignias pontificales de Giulio II della Rovere y de Sisto IV que ornan la fachada del palazzo Multedo Sacco y el edículo mariano del siglo XVIII, situado sobre el palazzo Basso – Gavotti.

2 **VIA PALEOCAPA**

La calle está dedicada a un ministro de la dinastía de los Saboya que mandó construir el ferrocarril Savona-Turín, ésta se plasmó entre 1868 y los inicios de 1900 y se encuentra completamente porticada. Desde hace más de un siglo, via Paleocapa, simboliza el salón elegante de la ciudad.

Paseando por la calle es posible admirar el bugnato renacentista (piedra perfilada), timpanos manieristas con bustos, bajorrelieves decorativos de gusto clásico, imponentes portales con póstigos de madera tallada con maestría artesanal, bow-windows, además del *palazzo dei Pavoni* (1911), *significativo ejemplo de Liberty en Savona*, claramente inspirado en la secesión vienesa, para juntar unas amplias superficies lisas con insertos cerámicos coloradísimos junto a franjas en mayólica, decoradas con los pavos reales que lo identifican.

9 **PALAZZO LAMBA – DORIA**

El edificio, ejemplo absoluto de residencia señorial del siglo XVI, es actualmente sede de la Cámara de Comercio, Industria, Artesanía y Agricultura, ocupa el área de algunos edificios medievales, cuyas estructuras han reaparecido parcialmente durante las obras de restauración del tardo post guerra. Las unidades constructivas fueron englobadas por la familia Grassi en un único palacio durante el siglo XVI. En períodos posteriores el edificio fue ulteriormente adornado con *decoraciones, frescos*, algunos de ellos de la escuela de Perin del Vaga y con azulejos de mayólica savonesa y de Albisola. El portal de mármol de Via Quarda Inferiore, procede del desaparecido Palazzo Grimaldi de Via San Luca en Genova y representa unas figuras acéfalas atribuidas a Guglielmo Della Porta.

11 **LA LOGGIA Y PALAZZO DEGLI ANZIANI**

Fue edificado en el siglo XIV y en el pasado albergaba la antigua sede del Consejo de los Ancianos de la ciudad; en el pórtico se conservan los bustos de Colón y de G. Chiabrera. En el palacio pueden admirarse también *esculturas, lápidas figuradas, pinturas y frescos* muy interesantes.

MUSEOS

7 **PINACOTECA CÍVICA EN PALAZZO GAVOTTI**

La **Pinacoteca Cívica de Savona**, colección de arte entre las más importantes de Liguria, ha sido recientemente alojada en el **Palazzo Gavotti**, antiguo y prestigioso palacio situado en el centro histórico, en que se han instalado pinturas, esculturas, cerámicas, dibujos y grabados desde el siglo XIV hasta siglo XX, entre ellos una tabla de finales del siglo XIV de Taddeo di Bartolo, la extraordinaria *Crucifixión de Donato de Bardi, uno de los momentos cumbres del Renacimiento, así como una de las primeras pinturas sobre lienzo realizadas en Italia*, imponentes **polípticos** de Giovanni Mazone, la *Pala Fornari de Vincenzo Foppa* y las tablas de Luca Baudo, Lorenzo Fasolo, Fra Gerolamo da Brescia que testifican el periodo de gran florecimiento artístico de la ciudad entre finales del siglo XV y comienzo del XVI, gracias también a los encargos de los papas savoneses **Sisto IV** y **Giulio II**.

Los siglos XVII y XVIII están representados por Gioacchino Assereto, Giovanni Battista Carlone, Valerio Castello, Bartolomeo Guidobono, Domenico Piola, Gio Agostino y Carlo Giuseppe Ratti, etc.

En el recorrido por los museos pueden admirarse también obras de la “**cívica raccolta di ceramica**” con la soberbia **colección de mayólicas de farmacia del siglo XVII**, una de las más prestigiosas de Italia, realizada en 1666 y que se distingue por una refinada decoración blanco-azul, así como antiguas esculturas de madera policroma y de mármol.

Una sección está dedicada a las obras de la “**Fundación Museo de Arte Contemporánea Milena Milani, en memoria de Carlo Cardazzo**”, pueden verse, obras de arte de **Jean Arp, Massimo Campigli, Giuseppe Capogrossi, Giorgio de Chirico, Paul Delvaux, Jean Dubuffet, Lucio Fontana, Asger Jorn, René Magritte, Joan Miró, Pablo Picasso, Man Ray**, etc.

Completa la reseña del Novecientos la exposición de cerámicas de autores internacionales, entre ellos: **Asger Jorn, Wifredo Lam, Farfa, Agenore Fabbri, etc.**, de propiedad de la “**Fundación Agostino Maria De Mari**” Cassa di Risparmio de Savona.

Palazzo Gavotti se edificó entre 1570 y 1580 sobre viviendas medievales preexistentes, según el esquema renacentista, con el patio y la escalera en posición central y las amplias logias en el plano noble. Durante los siglos XVII y XVIII, la importancia y la fama de este palacio eran tales que en éste se albergaban los más ilustres personajes que visitaban Savona. En el siglo XIX el atrio fue trasformado en el actual y amplio pasaje porticado, con la función de unir el centro histórico con los nuevos barrios.

12 **MUSEO HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO**

El Museo está ubicado en la planta baja del Palazzo della Loggia en la *Fortezza del Priamar*.

En él se juntan en un mismo espacio de visita el área de excavación y de exposición de los materiales, en parte procedentes de las mismas excavaciones, clasificadas y divididas por períodos históricos e ilustrados respecto a las vicisitudes de la Fortezza del Priamar, de Savona y de su provincia, desde la Protohistoria hasta la Edad Moderna. Además de los restos arqueológicos procedentes de estas excavaciones, la exposición reúne también significativos materiales de diferente origen: los pertenecientes a la *Cívica Raccolta*, compuestos por restos prehistóricos y romanos descubiertos, a menudo por casualidad, en territorio savonés, y los procedentes de donaciones que se remontan a finales de los siglos XIX y XX.

Destacan, entre los materiales de época romana, un *relieve marmóreo con representación de caza*, una urna cineraria de cristal de la primera edad imperial e *importantes fragmentos musivos figurados del siglo III d.C.*, originarios del Norte de África. Se exponen también significativos fragmentos cerámicos: mayólicas arcaicas savoneses, engobes y grafita monocromo, laggioni (ladrillos mayolicados), cerámicas islámicas y bizantinas

13 **MUSEO DE ARTE “SANDRO PERTINI”**

El Museo está ubicado en el interior del Palazzo della Loggia, en la Fortezza del Priamar y se instituyó a consecuencia de la donación de obras de arte pertenecientes al ex Presidente de la Republica Italiana

Sandro Pertini, originario de Stella San Martino, pequeño pueblo de la provincia de Savona. La colección abarca un centenar de piezas entre cuadros y esculturas.

El Museo propone al visitante una selección de artistas contemporáneos nacionales e internacionales entre los cuales destacan los nombres de: *Giorgio Morandi, Emilio Vedova, Francesco Messina, Giulio Turcato, Renato Guttuso, Aligi Sassu, Arnaldo y Gio Pomodoro*.

20 **MUSEO DEL SANTUARIO DI N. S. DELLA MISERICORDIA**
(a 4 Km del centro)

El Museo fue inaugurado en 1959 en el Palazetto del Duca de Tursi, adyacente al Santuario, edificado entre 1536 y 1540, con el anexo complejo de los Ospizi di Nostra Signora della Misericordia.

Las colecciones han ido originándose gracias a prestigiosas donaciones, desde el siglo XV hasta el XIX, y a ofertas votivas procedentes de Italia y Europa. En este museo se conservan preciosos paramentos de tejidos adamacados o bordados, entre los cuales destacan la *“pianeta del Duca de Urbino”*, *tejidos del siglo XVIII en estilo Revel y Bizarre*, paramentos litúrgicos y preciosas platerías, entre ellas el *relicario de la Cruz de producción romana del siglo XVII*, el *cálix del orfèbre de Vincenzo Belli*, la corona áurea llamada de Pio VII y el servicio pontifical de plata de Mons. A. M. de Mari del siglo XIX.

En el interior del Museo pueden también admirarse algunas tallas y esculturas ebúrneas de los siglos XV y XVI, entre ellas un *“Ecce Homo policromo*, en el cual se suponen contactos con el ámbito de Giovanni da Nola y la *“Pietà” de un autor alemán de la Baja Renania*.

Un gran interés histórico y social revisten los votos pintados sobre lienzo y soporte de papel con sujetos campesinos o marineros, junto a típicas maquetas de embarcaciones de madera y en lámina de plata.

IGLESIAS

6 **DUOMO, CAPPELLA SISTINA E PALAZZO VESCOVILE - DUOMO, CAPILLA SISTINA Y PALACIO OBISPAL**

El edificio se erige sobre el área del más antiguo complejo franciscano fundado en 1259. Gracias a la bula de Paolo IV, de 1559, la iglesia de San Francesco se erige como Catedral con el título de Maria Assunta; sólo en 1584 se planteó el problema de la construcción de un edificio más amplio que finalizó en 1604.

El Duomo, de estilo barroco, conserva en su interior numerosas obras pictóricas de diversa procedencia y un crucifijo marmóreo de Molinari (1499), además de un bellísimo baptisterio del siglo XV y del *grandioso coro de madera renacentista* procedentes de la antigua catedral.

En 1840 por obra del savonés G. Cortese se erigió la cúpula y en 1886 la fachada marmórea de Calderini (portal del Cibe), en que se insertó el anterior portal del siglo XVIII. La iglesia presenta una estructura de tres naves divididas por grandes pilares con un transepto muy desarrollado y un profundo coro; el interior busca efectos de grandiosidad y majestuosidad, en línea con el estilo del clima contra-reformista que por otra parte no acepta la estructura planimétrica de nave única.

La contigua *Cappella Sistina*, edificada por Sisto IV, para albergar el sepulcro de los padres en uno de los claustros del convento de San Francesco en la penúltima década del siglo XV, se compone de una antigua nave con presbiterio cuadrado sobre que se posa una cúpula. En 1672 el Doge Francesco Maria della Rovere, adecuó el edificio al gusto de la época, decorándolo con espléndidos estucos con carácter fitomorfo y con tonalidades verdes, amarillas y ocres. Se modificó parcialmente también el volumen con la reducción de la altura mediante falso techo, buscando nuevas fuentes de iluminación con la apertura de la linterna y de dos ojos en la cúpula.

5 **ORATORIO DI NOSTRA SIGNORA DEL CASTELLO**

El oratorio alberga la más antigua de las hermandades savonesas, fundada en 1260. El edificio actual, que se puede datar entorno al 1755, surge sobre el área de un oratorio del siglo XVI. El conjunto decorativo interno, obra de G. Petondi, está revestido con estucos rococó de la mitad del siglo XVIII y fue restaurado en diversas ocasiones en el siglo pasado.

El oratorio, además de conservar sobre su altar un *monumental políptico de V. Foppa y de L. Brea*, posee *tres cajas procesionales de F. Martinengo llamado “Pastelica” y de S. Murialdo*, artistas de la escuela romana del siglo XVII.

3 **ORATORIO DEL CRISTO RISORTO**

La Iglesia se edificó en 1604 y desde 1908 es sede de la Hermandad de San Domenico.

La fachada es muy sencilla, lineal y contrasta con el fastuoso interior de gusto barroco. El imponente altar mayor fue realizado a principios del siglo XVIII po obra de D. Parodi y en el destaca una rica decoración de estucos dorados que enmarcan los frescos del savonés G. S. Robatto.

En el nicho central se ha colocado la estatua de madera que representa el “Cristo Resucitado” de origen incierto.

La bóveda de la nave está ocupada por dos medallones con frescos de S. Galeotti. En las paredes de la entrada están colocados los *importantes asientos de madera tallados en el tardo 400 por un escultor alemán* ya en la antigua Catedral de Savona.

En los laterales pueden admirarse algunos crucifijos procesionales y las dos “cajas” del Viernes Santo: *“L’Annunciazione” de A. M. Maragliano* realizada en 1722 y *“La deposizione nel sepolcro” de A. Brilla* realizada en 1866, la más pesada de la Proesión (aproximadamente 17 quintales) que es transportada a hombros por 24 personas.

De gran interés el órgano de 1757, de los hermanos Concone, que se utiliza para conciertos de música sacra.

21 **SANTUARIO DI N. S. DELLA MISERICORDIA**

(a 4 Km del centro)

Su construcción empezó a partir de 1536 en el lugar donde María se apareció al Labrador Antonio Botta, el 18 de marzo de 1536.

El proyecto de la iglesia es obra del arquitecto Antonio Sormano, la fachada manierista con tres portales, en cambio, es de Taddeo Carlone. El interior de la basílica, con bóveda de arista, está repartido por pilares octogonales en tres naves, que conducen al presbiterio sobreelevado, debajo del cual está dispuesta la pequeña cripta (1616) revestida de mármol coloreado y de estucos dorados sobre la bóveda.

La cúpula octagonal no tiene tambor y sobre ella se eleva un alto tiburio. Colgados en las bóvedas de las naves, tres característicos ex voto, precisas reproducciones de antiguas embarcaciones, entre las cuales, una excepcional galera genovesa de guerra del siglo XVII, con veinticuatro pares de remos, similar a la que se representa en la iconografía de la batalla de Lepanto.

En el interior es posible admirar obras de notable calidad y valor, entre ellas una *visitación marmórea de G. L. Bernini*, una *estatua de mármol de la Madonna de la Misericordia con Antonio Botta arrodillado*, obra de Orsolino (1560), un crucifijo de madera policromo de arte popular de la primera parte del siglo XV, además de las pinturas y de los frescos de gran interés (*Bernardo Castello, Domenichino*). En la plaza enfrente del Santuario es posible admirar una fuente realizada por Giacomo Antonio Ponsonelli.

LEYENDA

	PALACROCIERE (ESTÁ AQUÍ)
	WC PÚBLICOS
	HOSPITAL
	TAXI
	APARCAMIENTOS
	RECORRIDO RECOMENDADO PARA ALCANZAR EL CENTRO DE LA CIUDAD

MONUMENTOS

- 14. FORTEZZA DEL PRIAMAR
- 17. TEATRO COMUNALE GABRIELLO CHIABRERA
- 4. MONUMENTO AI CADUTI
- 16. TEMPIETTO BOSELLI
- 15. MONUMENTO A GARIBALDI
 - 1. TORRE LEON PANCALDO (TORRETTA)
- 10. PIAZZA DEL BRANDALE, TORRE DEL BRANDALE, TORRI MEDIEVALES
- 18. PIAZZA MARCONI
- 19. PIAZZA SAFFI
 - 9. VIA PIA E PIAZZA DELLA MADDALENA
 - 2. VIA PALEOCAPA
- 8. PALAZZO LAMBA – DORIA (C.C.I.A.A.)
- 11. LA LOGGIA ED IL PALAZZO DEGLI ANZIANI

MUSEOS

- 7. PINACOTECA CIVICA IN PALAZZO GAVOTTI
Palazzo Gavotti – Piazza Chabrol 5 – Tel: 019/801908
- 12. MUSEO STORICO ARCHEOLOGICO
Fortezza del Priamar – Corso Mazzini – Tel: 019/822708
- 13. MUSEO D’ARTE “SANDRO PERTINI”
Fortezza del Priamar – Corso Mazzini – Tel: 019/801908
- 20. MUSEO DEL SANTUARIO DI N.S. DELLA MISERICORDIA (a 4 Km del centro)
Piazza del Santuario 6 – Località Santuario – Tel: 019/879025

IGLESIAS

- 6. DUOMO, CAPPELLA SISTINA E PALAZZO VESCOVILE
- 5. ORATORIO DI NOSTRA SIGNORA DEL CASTELLO
- 3. ORATORIO DEL CRISTO RISORTO
- 21. SANTUARIO DI N. S. DELLA MISERICORDIA (a 4 Km del centro)

INFORMACION TURISTICA

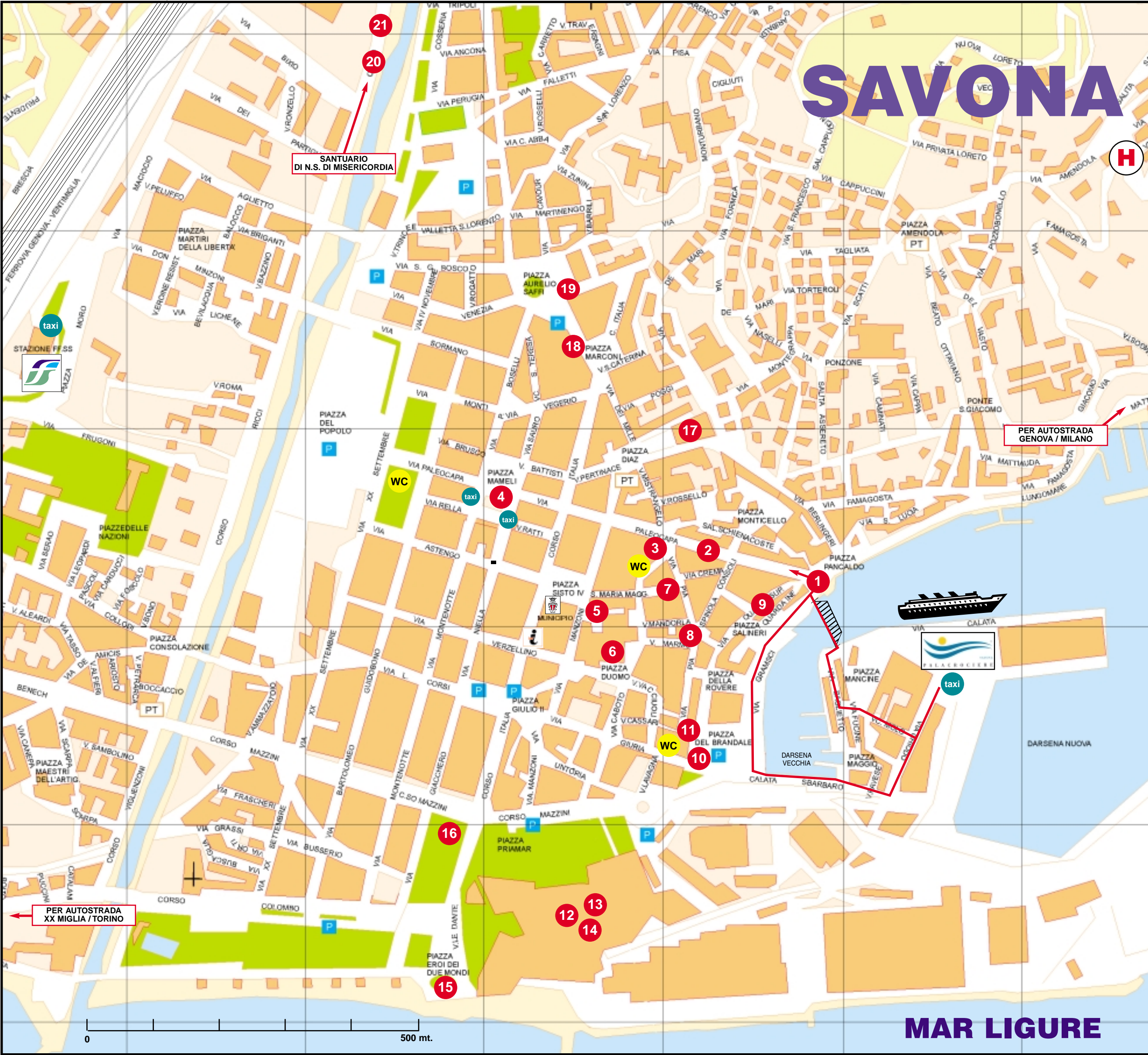
OFICINA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA (IAT) <p>Corso Italia 157r – Tel: 019/8402321</p> ALQUILER DE COCHES <p>AVIS: Corso V. Veneto 246r – Tel: 019/811311 HERTZ: Corso Ricci 143r – Tel: 019/8401315 EUROPCAR: Corso V. Veneto 284r – Tel: 019/8385196</p> TAQUILLA Y OFICINA DE INFORMACIÓN AUTOBÚS ACTS <p>Piazza del Popolo – Tel: 019/2201231</p> TAXIS <p>Radio Taxi: 019/827951</p> TREN TURÍSTICO (sólo durante algunos periodos del año) <p>Piazza Sisto IV</p> CARROZAS DE CABALLOS (sólo durante algunos periodos del año) <p>Piazza Sisto IV</p> ALQUILER DE COCHES ELÉCTRICOS (sólo durante algunos periodos de la semana) <p>Corso Italia (Frente a IAT)</p>	
---	----------------------------

INFORMACION DE INTERÉS

POLIZIA MUNICIPALE <p>Via Romagnoli 38 - Tel: 019/8310444 – Pronto Intervento: 019/811818</p> POLIZIA STATALE – OFICINA PASAPORTES <p>Corso Ricci 40 - Tel: 019/840191 – Emergencias: 113</p> CARABINIERI <p>Corso Ricci 30 - Tel: 019/850613-614-615 – Emergencias: 112</p> GUARDIA DI FINANZA <p>Via Famagosta 37 - Tel: 019/850580-854487-854472</p> PARQUE DE BOMBEROS <p>Via Nizza 35 - Tel: 019/230131 – Chiamata di Soccorso: 115</p> CRUZ BLANCA (SERVICIO AMBULANCIA) <p>Corso Mazzini 58r - Tel: 019/827272-8272727 – Emergencia Sanitaria: 112</p> AYUNTAMIENTO DE SAVONA – PADRÓN <p>Via Manzoni - Tel: 019/83101</p> AUTORIDAD PORTUARIA DE SAVONA <p>Via Gramsci 14 - Tel: 019/85541</p> POSTE ITALIANE (CORREOS) <p>Piazza Diaz 9 - Tel: 019/84141</p> ESTACIÓN DE FERROCARRIL - TRENITALIA <p>Piazza Moro 1 - Tel: 019/801346 – Trenitalia Informa: 892021</p>	
--	----------------------------



SAVONA



Proyecto Hospitalid



PLANO DE LA CIUDAD

SPAZIO PUBBLICITARIO

PARA INFORMACIÓN SOBRE
"PROYECTO HOSPITALIDAD"

AYUNTAMIENTO DE SAVONA
Departamento de Turismo 019 8310814

AUTORIDAD PORTUARIA DE SAVONA
Relaciones Públicas 019 8554375

Distribuzione gratuita. © Plantina topografica A.P.T. "Riviera delle Palme" - riproduzione vietata - Aut. 74/2004 - Stampa: Coop Tipograf - Savona