



Génova



► Información general

REGION: Liguria (capital).

POBLACIÓN: 650.000 habitantes

ALTITUD: 25 m

FIESTAS: 24Junio, San Juan Bautista

INTRODUCCIÓN

La capital de la región de Liguria se encuentra en el centro del Golfo de Génova. Bañado por el mar que da nombre a la zona aparece el puerto con mayor movimiento de Italia y uno de los más importantes del Mediterráneo tiene más de 30 km de largo, prácticamente toda la ciudad, que apenas tiene 2 km de ancho.

La llamaban "la superba" traducido como soberbia, o la república de San Jorge.

Su situación es extraordinaria e inaccesible, se despliega en forma de anfiteatro por la ladera de las verdes montañas y es una ciudad de acusados contrastes. Se encuentran modestas construcciones junto con excepcionales y suntuosos palacios e iglesias.

Dos personajes que por su importancia merecen ser destacados: Andrea Doria, uno de los mejores



Piazza Matteotti, Génova

almirantes de todos los tiempos, que tras servir a los franceses se convirtió en el mejor valedor de los intereses hispanos en el mediterráneo, y hasta su muerte fue prácticamente invencible. Llevó a la ciudad a las más altas metas artísticas y culturales, siendo aún hoy muy importante su recuerdo. Y don Cristóbal Colón, que aunque sigue siendo un misterio su nacimiento sabemos a ciencia cierta que creció en esta ciudad y es un personaje muy importante por su papel histórico y que nos une de una manera definitiva.

HISTORIA

En el año 205 a.C. los romanos se establecen en la ciudad destacando, desde edad temprana, por la importancia de su puerto. Pero es a partir del siglo XI cuando Génova se destaca como potencia marítima. Primero se deshizo de los peligrosos piratas árabes que, posteriormente y con su potente flota construida en sus propios astilleros, se pusieron al servicio de quien mejor lo pagara, convirtiéndose en auténticos mercenarios del mar, para los franceses, los españoles, el Papa... Las cruzadas les consiguieron grandes beneficios al convertirse en los "transportistas" de los cruzados y además esta-

blecer lazos comerciales con oriente. Estuvo constantemente en conflicto con las otras potencias marítimas italianas, Pisa y Venecia por los monopolios comerciales. Los banqueros y comerciantes genoveses inundaron todos los puertos y plazas mediterráneas. Y son los primeros en utilizar medios que aún hoy nos son útiles, como las letras de cambio, cheques, seguros... La potencia genovesa fue poco a poco viéndose reducida al variar el flujo comercial al Atlántico con el descubrimiento de América. Aún en los periodos de crisis durante los siglos XVI, XVII y XVIII se construyeron espléndidos palacios y la ciudad fue cuna del arte y la ciencia.

En 1798 tuvo lugar la guerra contra Francia, donde Génova perdió la soberanía en Córcega y prácticamente significó el fin de su poderío. En 1815 pasó a formar parte del Reino del Piamonte y durante el X. XIX tomó parte activa en la Unificación Italiana.

VISITAS ACONSEJADAS

La belleza de la ciudad es inabarcable y hay que ir con los ojos muy abiertos para poder descubrir las sorpresas que nos depara. Solo señalaremos los más importantes entre los tantos atractivos que hay.

Museos

Galería del Palacio Bianco

Tiene una importante muestra de arte local que se encuentra alojada en el interior del Palacio Bianco, construido en el año 1548 y reformado en el año 1712. En sus 20 salas se muestran básicamente obras de pintores genoveses de los siglos XV-XVIII como L. Cambiaso, B. Strozzi, L. Brea, G. Assereto, G. de Ferrari y A. Magnasco, así como de otros artistas italianos y extranjeros entre los que se hallan Murillo, Rubens y Pontormo.

Galería del Palacio Rosso

El Palacio Rojo, construido en el año 1677 y cuyo nombre se debe al color de su fachada, acoge en su interior esta galería que en sus 39 salas expone cuadros flamencos y españoles de los siglos XV-XVII y un panorama de la pintura genovesa e italiana en general (exponen artistas como Murillo, Van Dyck, Durerro, Tiziano, Caravaggio, Tintoretto, el Veronés, Bonifacio de' Pitati y Pisanello). En estas salas también se pueden contemplar una colección de cerámica ligur, china y francesa, monedas, tallas de madera y valiosos muebles.

Galería Nacional del Palacio Spinola

Situada en el palacio del mismo nombre construido entre los siglos XV-XVII, exhibe en sus lujosas salas obras de artistas italianos y flamencos de los siglos XV-XVII.

Museo del Tesoro de San Lorenzo

Trazado por F. Albiní en el año 1956. En sus salas circulares se puede contemplar una buena muestra de objetos realizados con materiales preciosos de distintas épocas y orígenes.

Museo de Arte Oriental "E. Chiossone"

Este museo alberga una colección de más de 15.000 maravillosas piezas de arte japonés, chino, siamés y del resto de Asia.

Museo de Arqueología y Etnografía

La colección de este museo está dedicada a América y a las civilizaciones precolombinas.

Iglesias

Iglesia de San Siro

La primera catedral de Génova, con fachada neoclásica e interior decorado por los Carlone de estilo barroco.



Iglesia de Jesús



Palazzo della Questura



*Detalle del Porto Antico,
Génova*

Santa Maria delle Vigne

Esta iglesia debe su actual aspecto a la reconstrucción en los siglos XIII-XVI; destacan la fachada neoclásica y un rico interior. Además conserva un precioso campanario del siglo XII.

San Mateo

La iglesia familiar de los Doria, fundada en el año 1125 tiene una fachada tripartita del año 1278 y en el interior, una rica decoración del siglo XVI con varias esculturas y con la Tumba de Andrea Doria, uno de los personajes políticos que más han favorecido a esta ciudad.



La Catedral de Génova

Catedral

Este edificio es la mejor muestra de la arquitectura medieval de la villa reconstruida a finales del siglo XII, conserva parte de la estructura de la iglesia románica sobre la que se edificó. Esta iglesia dedicada a San Lorenzo tiene como máximos exponentes exteriores a los dos campanarios, de finales de del siglo XIV y principios del XV; en el interior destacan varias bóvedas y una cúpula del siglo XVI obra de Alessi. También se pueden admirar, entre otras obras, un relieve de la Crucifixión de 1443, otro de la Virgen en un luneto del siglo XV, la Capilla Senarega, restaurada en los siglos XVI-XVII, con un magnífico coro del siglo XVI y un gran Cristo Crucificado realizado por F. Barocci en 1597. Son importantes además, la Capilla de San Juan Bautista, construida entre los años 1451-1465 por Domenico y Elia Cagini y en cuyo interior se muestran seis estatuas del año 1496 de M. Civitali y un baldaquino del siglo XVI, el Baptisterio decorado con pinturas de Cambiaso y reformado en el siglo XVI.

Iglesia de San Ambrosio

En el fastuoso interior de esta iglesia se muestran dos cuadros de Rubens.

Santa Maria di Castello

Esta iglesia resulta interesante por su origen paleo-cristiano. Fue reconstruida en los siglos XII-XVI. Su fachada románica y las columnas del interior son de orígenes muy antiguos y en el interior pueden contemplarse esculturas y pinturas de la época renacentista.

Edificios y plazas históricas

Porta dei Vacca y la Porta Soprana

Estas dos puertas medievales que datan de 1155, se encuentran en el cinturón de las murallas.

Puerto Viejo

Conserva callejuelas, callejones y un maravilloso ambiente medieval.

Plaza Caricamento

En el centro de la plaza con sus soportales ojivales se alza el Palacio San Giorgio, mezcla de estilos gótico del año 1260 y renacentista del año 1571.

Plaza Banchi

La plaza está dominada por la Loggia dei Mercanti del siglo XVI.

Palacio Imperial

El palacio data del año 1560 y destaca por sus decorados de estuco.

Case dei Doria

Residencia de los Doria, importante familia genovesa, data de los siglos XII-XV.

Casa de Cristóbal Colón y Casa del Chiostro di Sant'Andrea

El centro de la ciudad es un fiel reflejo del ambiente aristocrático que se vivió en el siglo XVII. En una atmósfera de contrastes se encuentran junto a rascacielos construcciones medievales como la Casa de Cristóbal Colón, reconstruida en el siglo XVIII o la Casa del Chiostro di Sant'Andrea, del siglo XII.

Palacio Spinola

Un palacio del siglo XV, de estilo gótico, adornado con tracerías caladas.

Via Garibaldi

A ambos lados de esta calle, cuyo trazado corresponde al año 1550, se encuentran hermosos palacios en los que residían los nobles de la época, como el Palacio Cambiaso, el Palacio Parodi, los dos son obra de Alessi, o el Palacio Doria y el Palacio del Podestá, ambos de G. B. Castello. Y desde esta calle, en cualquier dirección, se puede respirar ese ambiente aristocrático que se mencionaba con numerosos palacios e iglesias. Esta calle está declarada patrimonio mundial de la UNESCO.

Cementerio di Staglieno

Aunque parezca un poquito macabro, su visita merece la pena. Fue construido en el siglo pasado por Carlo Barabino, muchas de sus tumbas resultan verdaderamente impactantes. Entre sus "huéspedes" se encuentra Giuseppe Mazzini.

Acuario

Justo frente al parking de autobuses, en el puerto viejo se encuentra uno de los acuarios más grandes del mediterráneo, que puede hacer las maravillas de grandes y pequeños. Ha sido concebido siguiendo criterios didácticos por lo que le confiere una gran posibilidad de conocer especies de los cinco continentes.



► Información Práctica

CONSEJOS UTILES

- Como en todas las ciudades portuarias podemos encontrarnos de todo, marineros, estibadores, vendedores, prostitutas, golfos... no es por si peligrosa aunque si puede ser chocante el ambiente un tanto "portuario".
- No es recomendable la visita por la noche, al menos sin tener claro y bien indicado donde ir.
- La zona comercial más importante se extiende por las calles que parten desde la Piazza Ferrari, entre ellas destacan: vía XX Septiembre, vía Dante, vía 25 de Aprile,
- Buen lugar para probar su excelente gastronomía. Como la focaccia o el pesto, esa famosa salsa ligur, hecha con albahaca, piñones, ajo, y aceite y que tanto sabor da a las pastas.



¿DÓNDE COMER?

En Genova podremos encontrar innumerables locales con buen ambiente y numerosas panaderías con pizzas y foccacias variadas. Los buenos y tradicionales restaurantes abundan en el entorno del puerto.

