

Le Havre



ESPAÑOL



■ Inscrito en el Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO

El centro de la ciudad de Le Havre, reconstruido por el arquitecto Auguste PERRET es el primer conjunto urbano de mediados del siglo XX en Europa inscrito en el Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Julio de 2005, la UNESCO inscribe en la lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad el centro de Le Havre que fue reconstruido por Auguste Perret. Reputado arquitecto del Siglo XX, verdadero "poeta del hormigón", clásico e innovador, Perret gana la apuesta de inspirarse a la vez en una tradición arquitectónica y de una gran voluntad de modernización para reinventar, en 133 hectáreas, una ciudad única aireada, armoniosa y resueltamente innovadora.

■ " El hormigón es la piedra que nosotros fabricamos " *Auguste Perret*

El desafío que se aceptó era inédito: reconstruir en su casi totalidad un centro de ciudad, en un tiempo relativamente corto, confrontado a una escasez de materiales y medios. Auguste Perret y sus alumnos reunidos dentro de un «Taller», aplicarán todas las teorías y técnicas desarrolladas en el transcurso de una larga carrera. El ritmo y los principios de reconstrucción de la ciudad ya estaban fijados: trama arquitectónica rigiendo el conjunto de las construcciones, armazones aparentes de los edificios, ventanas verticales que favorecen el aire y la luz, respiración de los espacios públicos y privados, Perret continúa siempre fiel a su búsqueda de perfección utilizando de manera óptima su material fetiche: el hormigón armado.

Escodado, lavado, pintado o bruto, el hormigón presenta todos los matices de tonos y texturas. Atento a los detalles hasta en la forma de las columnas, al mismo tiempo que desarrolla las técnicas de prefabricación, el arquitecto hará las veces de urbanista reflejando el esteticismo intemporal del clasicismo estructural.

■ Descubrir Le Havre Patriminio Mundial

- A pie a su ritmo con nuestro itinerario en el reverso
- El apartamento piloto de la reconstrucción: a visitar el miércoles, sábado, domingo.
Cita con el guía, Maison du patrimoine - Atelier Perret, 181 rue de Paris – Telf. : +33 (0)2 35 22 31 22
- Exposiciones, conferencias, visitas guiadas temáticas (folleto disponible a solicitud o www.lehavretourisme.com) organizadas por la Maison du patrimoine – Atelier Perret, 181 rue de Paris – Infos : +33 (0)2 35 22 31 22
- En trèñ turístico. Información: Oficina de Turismo Telf. +33 (0)2 32 74 04 04
- En barco para visitar la ciudad del lado mar - Información Telf.: +33 (0)6 16 80 24 10



Itinerario descubrimiento a pie



1 Iglesia Saint Joseph*: construida a partir de 1951 según el proyecto no realizado de Auguste Perret para una basílica en París, el campanario fue terminado en 1957 por Georges Brochard y Raymond Audigier, una vez fallecido Perret. El plan centrado en el suelo, pasa a ser octogonal en la base de la torrelinterna (107 m). El perfecto dominio del hormigón se combina armoniosamente con los 12.768 vidrios coloreados de Marguerite Huré. Faro espiritual dominando la ciudad, dedicada a las víctimas de los bombardeos, esta iglesia es una de las obras maestras arquitectónicas del Siglo XX.

2 Colegio Raoul Dufy: inaugurado en 1956 y realizado por Pierre-Edouard Lambert, miembro del Taller Perret, hace referencia al clasicismo estructural (cornisas, claustras, columnas) que podemos ver en el Consejo Económico y Social en París (realizada en 1946 por Perret).

3 Halles Centrales: realizadas en el emplazamiento de Halles de la guerra, fueron concebidas en 1960 por André Le Donné, Charles Fabre y Jean Le Soudier. Cobertura abovedada en hormigón.

4 Escuela de gestión de Normandía (Escuela Superior de Comercio): ángulo notable del lado Bd. François 1º: columnas acanaladas. Arquitecto: Robert Royon 1957.

5 Barrio del Perrey: (torcer a la derecha rue M. Yvon) antiguo barrio de pescadores, cerca del astillero (destruido), ha conservado algunos edificios de ladrillo de la preguerra que le confieren un carácter pintoresco.

6 Museo de Arte Moderno André Malraux (MuMa)*: 1ra casa de la Cultura de Francia (1961), el museo está ampliamente abierto al exterior, como un "cubo de vidrio". Arquitectos: Lagneau, Audigier, Jean Prouvé. El Museo Malraux es el 2º museo francés por la importancia de sus colecciones impresionistas presentadas al público.

7 Espace Graillet: antigua estación del Irish Ferries, reconvertido en lugar de exposición de vocación marítima

8 Paseo marítimo sur: conjunto de edificios acabados en 1956 que recuperan el vocabulario arquitectónico de Auguste Perret: balcones fugaces, terrazas, estructuras postes-vigas, pasos cubiertos en losas de vidrio. (Entrada por el bld François 1º, dirigirse a la rue de Paris por el pequeño paso que se encuentra en el fondo del patio).

9 Rue de Paris: en el eje del Hôtel de Ville, Perret hace referencia al modelo parisiense de la rue de Rivoli con amplias galerías cubiertas que albergan comercios en la planta baja. Los edificios, de la misma altura y con una trama idéntica, tienen una expresión arquitectónica diversificada.

10 Catedral Notre Dame y Museum de Historia Natural: raros vestigios del corazón histórico, fueron restaurados de manera idéntica. La catedral remonta a los orígenes de la ciudad, al siglo XVI (torre-linterna), el Museum data del siglo XVIII.

11 Casa del Armador*: palacete de finales del siglo XVIII. Alberga un excepcional y muy extraño pozo de luz alrededor del cual se abren habitaciones para vivir y circular. A proximidad: el mercado de pescado.

12 Barrio Saint-François: segundo barrio en la historia de la ciudad, alberga algunos edificios que datan del siglo XVI al siglo XVIII. Citemos en el **13** el Hôtel Dubocage de Biéville*, museo consagrado a Le Havre de antaño. Barrio con fuerte identidad, no fue reconstruido por el taller Auguste Perret y presenta una arquitectura regionalista con tejados inclinados, ladrillos y pizarras. El plan urbanístico del siglo XVI por Jérôme Bellarmato fue reintroducido.

14 Passerelle de la Bourse: realizada por Guillaume Gillet en 1969, franquea el Bassin du Commerce, uno de los más antiguos de Le Havre. Vista notable sobre el Volcán (Casa de la Cultura).

15 Palacio de la Boisa: acabado en 1957. (arquitecto: Otello Zavaroni), albergó hasta 2005 la Cámara de Comercio. En Junio de 2006 el Casino de Le Havre abre sus puertas después de haberlo restaurado por completo.

16 El Volcán*: Casa de la Cultura construida en 1982 por Oscar Niemeyer, el arquitecto de Brasilia. Los dos volúmenes con formas curvas comprenden dos salas de espectáculos y locales administrativos.

17 Maison du patrimoine-Atelier Perret: este espacio museográfico dedicado al perímetro reconstruido también le propone descubrir las múltiples facetas del patrimonio de Le Havre.

18 Apartamento piloto: situado en el 1º piso de un edificio en copropiedad, concebido por el Taller Perret a partir de 1950, este apartamento propone una ordenación y una decoración vinculada a los proyectos imaginados en aquella época.*

19 Plaza del Ayuntamiento: conjunto monumental que incluye una plaza e inmuebles concebidos por Auguste Perret. El Ayuntamiento, símbolo del renacimiento de Le Havre, traduce también el vocabulario del arquitecto: clásico por su gran columnata, moderno por su torre-building que culmina a más de 70m.

20 Edificio "des combattants" (de los combatientes) los edificios de la avenida Foch, ritmados por un módulo idéntico, se distinguen entre sí. El deseo del detalle es aquí notable, al igual que los bajo-relieves que adornan las fachadas y traducen la historia de Le Havre a través de episodios o personajes históricos (artistas, marineros, soldados, arquitectos, industriales, médicos, exploradores...).

21 Square Saint-Roch: este jardín público reconstruido de forma idéntica, reanuda hoy día, las grandes líneas de su estilo "a la inglesa" (1868). Las tapias que le rodean, reflejan los motivos en forma de claustras de la plaza del Ayuntamiento: su único autor es Auguste Perret.

22 Estos edificios construidos entre 1949 y 1954, ilustran el cuidado excepcional prestado a los detalles de arquitectura: tratamiento de los hormigones, hierro forjado, capiteles de columnas.

23 Puerta océano: recuperando un proyecto elaborado para la Puerta Maillot en París, Auguste Perret compone aquí un conjunto monumental, que termina la avenue Foch. Las dos torres de 13 pisos simbolizan las puertas de la ciudad: abriendo sobre el horizonte marítimo (los viajes y el comercio), éstas preceden la entrada a la ciudad, de la que se convierten en un elemento emblemático.

* Esta sigla le informa que este lugar puede visitarse. Para conocer las condiciones de visitas y horarios: Oficina de Turismo